

CARLOS RUIZ MIGUEL · YOLANDA BLANCO SOUTO

HISTORIA FILATÉLICA

DEL SAHARA OCCIDENTAL ESPAÑOL



2'50
PTAS

CORREOS

andavira
editora

HISTORIA FILATÉLICA DEL SAHARA OCCIDENTAL ESPAÑOL



1.ª edición: Santiago de Compostela, 2022

© ANDAVIRA EDITORA, S. L.

Vía de Édison, 33-35 (Polígono del Tambre)
15890 Santiago de Compostela (A Coruña)
www.andavira.com · info@andavira.com

© MINISTERIO DE CULTURA (R. A. S. D.)

© REPRESENTACIÓN DEL FRENTE POLISARIO EN ARGENTINA

© FEDERACIÓN ANDALUZA DE ASOCIACIONES SOLIDARIAS CON EL SAHARA

© CARLOS RUIZ MIGUEL

© YOLANDA BLANCO SOUTO

Ilustración interior de mapa con collage de sellos

YOLANDA BLANCO SOUTO

Producción editorial e impresión

TÓRCULO COMUNICACIÓN GRÁFICA, S. A.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Andavira, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico: info@andavira.com.

DL: C xx-2022

ISBN: 978-84-xxxxxx-x-x

Impreso en España · *Printed in Spain*

CARLOS RUIZ MIGUEL · YOLANDA BLANCO SOUTO

HISTORIA FILATÉLICA DEL SAHARA OCCIDENTAL ESPAÑOL

POSESIONES ESPAÑOLAS
DEL
SAHARA OCCIDENTAL



1
PTA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
PRELIMINAR	
El proceso cronológico de colonización del Sahara Occidental a través de la cartografía..	11
I	
Inicio del protectorado sobre Río de Oro en 1884: la etapa prefilatélica (1885-1905)	17
II	
La primera etapa filatélica: los sellos de “Río de Oro” (1905-1921).....	27
III	
El tratado franco-español de 1912 de protectorado sobre Marruecos y la toma de Tarfaya en 1916: sellos de “Cabo Juby” (1916-1948) y franqueos de “Villa Bens” (1949-1958).....	41
IV	
La toma de La Güera en 1920: sellos de “La Agüera” (1920-1923) y escasos matasellos posteriores	71
V	
La fusión de las dependencias postales de “Río de Oro” y “La Agüera”: sellos del “Sahara Occidental” (1924, 1931-35), “Sahara” (1929) y del “Sahara Español” (1926, 1941-43, 1950-61)	79
VI	
Las conexiones filatélicas de “Ifni” y el Sahara español”.....	105
VII	
La fugaz fusión de las dependencias postales del “Sahara Español” y “Cabo Juby”: sellos del “África Occidental Española” (1949-1951) y el caso de Ifni.....	119
VII	
La época de la descolonización: “Sahara España” (1961-1975).....	129
IX	
Las escasas referencias saharianas en los sellos de correos de la España metropolitana .	161
X	
El final del Sahara Occidental español en la filatelia	169
BIBLIOGRAFÍA.....	173

HISTORIA FILATÉLICA DEL SAHARA OCCIDENTAL ESPAÑOL

Los efectos postales del Sahara Occidental durante la administración española (1885-1976) han merecido la atención de algunos estudiosos de la historia filatélica y, aunque procuran situar los mismos en su contexto histórico-jurídico, no los analizan para ayudar a entender este período histórico sino desde un punto de vista filatélico, fundamentalmente en su vertiente técnica. Estos estudios, por más que suelen subrayar la belleza de ciertos sellos, a menudo dejan en el anonimato la autoría de los mismos, vacío que los historiadores del arte de momento parece que tampoco han cubierto aún.

Por otro lado, llama poderosamente la atención que en ninguna obra sobre la historia del Sahara Occidental español se preste atención a los efectos postales producidos durante esta etapa. Es algo desafortunadamente frecuente prescindir de los documentos filatélicos en los estudios históricos que se hacen en España.

Esta obra pretende cubrir ese vacío. No aspira a ser una obra que profundice en los aspectos técnico-filatélicos de los efectos postales de este período, cuestiones que están ya muy bien tratadas por otros estudiosos. En este sentido conviene tener presente en todo momento que tanto los sellos, como los matasellos y otras marcas postales, son documentos oficiales. Como tales documentos, son material histórico. Y este material histórico, por más que tenga un valor artístico o económico también tiene una virtualidad explicativa. En consecuencia, esta obra pretende ayudar a entender mejor la historia del Sahara Occidental español con ayuda de la historia postal.



Federación Andaluza
de Asociaciones
Solidarias con el Sáhara

FANDAS