

José Tomás García Zabalza, nuevo responsable de la Agencia Navarra del Transporte y la Logística

El empresario José Tomás García Zabalza ha sido nombrado recientemente responsable de la Agencia Navarra del Transporte y la Logística (ANL). La ANL surge en octubre del 2011 tras la fusión por absorción de la Agencia Navarra del Transporte y la Logística por parte de la Ciudad del Transporte de Pamplona (CTP). Como consecuencia de dicha operación se produjo la disolución sin liquidación de la sociedad absorbida, transmitiéndose en bloque, mediante suce-

sión universal, todo su patrimonio a la sociedad absorbente que adquirió la razón social Agencia Navarra del Transporte y la Logística. Ambas sociedades están vinculadas a la consejería de Fomento y Vivienda de Anai Astiz.

José Tomás García Zabalza es el propietario de Jogar Promociones Inmobiliarias, con sede en Pamplona y ha sido presidente de la Asociación de Expertos Inmobiliarios de Navarra y vicepresidente de la asociación a nivel nacional.



El puerto de Valencia realizará un plan de capacitación para los países del Golfo de Honduras

El consorcio formado por la Autoridad Portuaria de Valencia (APV), ALATEC y Fundación del puerto de Valencia ha sido recientemente adjudicatario de la licitación para la «Ejecución de un plan de capacitaciones para grupos de interés en áreas prioritizadas», financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y que se llevará a cabo de enero a mayo del presente

año. Este proyecto surge de la preocupación en los países del Golfo de Honduras, en revertir la degradación de los ecosistemas marinos y costeros dentro del mismo, mediante la prevención y control de la contaminación relacionada con el transporte marítimo en los principales puertos y rutas de navegación y también mediante la formación o capacitación.

Más allá del puerto

Naufragio sobre el escenario

Las costas de Terranova tienen mal fario. Este año se celebra el centenario del hundimiento del «Titanic» tras su colisión con un iceberg frente a ellas el 14 de abril de 1912 en su navegación entre Southampton y New York, lo que dará lugar, sin duda, a una serie de actos más o menos oportunistas. Pero pocos recuerdan que hubo otro naufragio tan célebre en su día como el anterior, aunque con menos víctimas mortales (53, frente a la cerca de 1.500 del «Titanic»). Fue el padecido también frente a aquellas costas por el paquebote italiano «Andrea Doria», que colisionó en su periplo de desde Génova a New York con el trasatlántico de bandera sueca Stockholm, la noche del 25 de julio de 1956.



Un momento de la obra «Doria»

Iván Campillo retoma aquel suceso como pretexto para su obra «Doria», que se presenta en la Sala Muntaner. El autor imagina el encuentro de cinco supervivientes del naufragio que navegan a la deriva en un bote. No se conocen entre sí e ignoran si va a haber quien venga a salvarlos, lo que provoca una serie de tensiones entre ellos y situaciones dramáticas. Es la clásica obra en la que se sitúa a un grupo de personajes en un ambiente cerrado, frente a un peligro inminente y con una salida incierta, que nos recuerda una famosa película de Hollywood en la que se proponía justamente esta misma situación.

Que un planteamiento de esta índole se ponga sobre un escenario como el de la Sala Muntaner, tan próximo al espectador, permite vehicular la carga dramática de las situaciones concebidas por el autor de forma muy directa, lo que permite que el público participe anímicamente y de forma muy intensa de las tensiones escénicas. La dirección ha corrido a cargo de Teresa Devant

Temporada de invierno del Centre Cultural Unnim de Terrassa

El Centro Cultural Unnim es uno de los epicentros de la actividad cultural en Terrassa y de ahí la buena aco-

gida que tiene sus diferentes temporadas de danza, música y espectáculos infantiles -la primera de ellos con 27 años de antigüedad-, con la particularidad de que este curso, a diferencia de los anteriores, ha establecido dos secuencias en su programación.

Superada con éxito la programación de otoño, nos llega ahora noticia de la prevista para invierno y primavera con la presencia de cuatro grandes compañías coreográficas: el ballet de la Ópera de París (26 de febrero), la compañía de David Campos (11 de marzo), el ballet de Víctor Ullate (28 de abril) y la gala «Los virtuosos», con los nueve primeros bailarines de compañías internacionales (27 de mayo).

En música clásica se prevén tres actuaciones de la Orquesta Sinfónica del Vallès (26 de enero, 15 de marzo y 12 de abril), así como las de Ala Voronkova y Gerasim Voronkov (9 de febrero) y la Orquesta de Cámara de Terrassa (3 de mayo).

Súmese a ello un ciclo de monólogos con artistas procedentes del Club de la Comedia (Dani Rovira el 17 de febrero, Txabi Franquesa y Manuel Badenes el 9 de marzo, Sergio «El Monaguillo» y Tomás García el 20 de abril y Dani Pérez el 18 de mayo. Y también funciones



Ballet de la Ópera de París

infantiles el 19 de febrero («Quasimodo, el campaner») y 22 de abril («El príncipe feliz»). Un montón de razones para acudir a Terrassa a pasar unos momentos inolvidables.

Historias secretas de Ifni

El territorio de Ifni fue en su tiempo uno de los destinos menos apetecidos para el cumplimiento del servicio militar obligatorio por las durísimas condiciones en que éste se desarrollaba. Pues bien, el libro «Historias secretas de Ifni» (Hablan los soldados), de Manuel Jorques es el fruto del trabajo de recuperación de la memoria de quienes estuvieron allí como clase de tropa y por obligación.

El autor da una visión de aquel tiempo y lugar ampliamente desmitificadora y ajena a todo triunfalismo, con algunos testimonios de importante valor histórico que obligarán a a reescribir ciertos episodios. Tales la desconocida rebelión habida en Telata de Isbuia en 1947, el asedio sufrido por el cuartel de policía en ese mismo lugar durante la guerra de 1957-1958, en cuyo relato el declarante pone en tela de juicio el acierto de la defensa habida, o el secuestro de los españoles que capitularon en el puesto fronterizo de Tabelcut, y que fueron sometidos a torturas y vejaciones en Marruecos. Asimismo reviste especial interés el «Diario de operaciones» de la guerra de 1957-1958 del soldado José Sabater Fernández.

En cuanto a la vida de los soldados, prácticamente todos coinciden en recordar su dureza y la precariedad de las condiciones sufridas. «La disciplina -dice uno de ellos- era férrea, la comida escasa y mala, el vestuario exiguo, el armamento obsoleto y la higiene nula. Iban todos sucios, malolientes y estaban «comidos» por las pulgas, las chinches y los piojos, mientras que las posiciones de la montaña -y hasta el propio campamento de reclutas- las tenían que compartir con enormes y asquerosas ratas, amén de serpientes, escorpiones y otros diversos bichos». Jorques relata que ello dio lugar a un alto índice de suicidios.

Curiosamente «ninguno de aquellos españoles que pasaron por Ifni ha sido capaz de explicar cómo y por qué los recuerdos de aquellos tiempos y de aquella árida tierra se han incrustado en sus corazones... Este territorio que fue provincia española, que ha desaparecido de los mapas y de los libros de texto donde estudian los escolares, que es desconocido para el noventa y nueve por ciento de nuestra sociedad, nunca morirá mientras quede uno solo de los españoles que allí servimos a lo que en aquellos tiempos se llamaba patria -España- como meros soldados rasos, con desinterés, abnegación y disciplina».

Pablo-Ignacio de Dalmases

